

**XIV Всероссийская Олимпиада**  
**«Вектор развития: Русский язык и культура речи»**  
**Тест**

1. *Внимательно прочитайте задание.*
2. *Из предложенных вариантов выберите один правильный ответ.*
3. *Впишите правильный ответ в лист ответов.*

<b>Выберите вариант ответа, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос:</b>	
<b>Вопрос</b>	<b>Вариант ответа</b>
1	<p><b>«Почему Ирину выбрали участвовать в конкурсе красоты?»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребята считали Ирину самой красивой.</li> <li>2. Ребята хотели показать девочке, что без их помощи она не выиграет конкурс.</li> <li>3. Вожатые посоветовали ребятам выбрать Ирину</li> <li>4. Ирина сама захотела участвовать в конкурсе.</li> </ol>
2	<p><b>«Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка - музыка про него и его собаку?»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.</li> <li>2. Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.</li> <li>3. Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.</li> <li>4. Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.</li> </ol>
3	<p><b>Предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я люблю джаз, как дядя Ваня.</li> <li>2. Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении.</li> <li>3. Она эту музыку прямо на ходу сочиняет.</li> </ol>
4	<p><b>Укажите предложения с речевыми ошибками</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.</li> <li>2. В качестве материала для романа «Война и мир» Л. Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источник</li> <li>3. Опоздавший признался, что он проспал.</li> </ol>

		4. Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.
5	Во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква...	1. пр..вращение, (знаки) пр..пинания, пр..старелый; 2. про..грать, пред..стория, роз..ск; 3. об..яснение, в..южит, из..ян.
6	Во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква...	1. (кузнечики) стрекоч...т, пляш....щий 2. замеш..нное (тесто), прикле..вший 3. брезж...щий, (они) ненавид..т 4. держ...щийся, (тракторы) паш..т
7	Во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква...	1. ин..екция, кинос..ёмка, трех..ярусный 2. с..змала, под..скать, пред..нфарктный 3. ра..шифровать, не..держанный, во..ликовать 4. по..пиленный, о..писанный, на..строить
8	Во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква...	1. стрел..ный (воробей), леле..щий 2. подвеш..нные (флажки), ненавид..мый 3. увенч..н славой, они не знач..тся
9	Во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква...	1. отрях..вать, потч..вать 2. тен..вой, заносч..вый 3. кавказ..кий, адвокат..кий 4. кузнеч..к, продл..вать
10	Во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква...	1. с..змала, под..скать, пред..нфарктный 2. ра..шифровать, не..держанный, во..ликовать 3. . пр..небрежение, пр..поднести, сладкий-пр..сладкий
11	Укажите слово, в котором неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук	1. донЕльзя 2. осведомИшься 3. приручЁнный 4. понЯв 5. налитА
12	Слово, в котором допустимы два варианта ударения...	1. красивее 2. одновременно 3. позвонит.
13	Укажите предложение с ошибкой...	1. Он был не только двоечником, но и вруном. 2. Мальчик оказался на редкость сообразительным, хотя и упрямым. 3. Вошедший снял промокшее пальто, и теперь его можно было повесить.
14	Предложение, в котором необходимо поставить тире...	1. Любить иных тяжелый крест... 2. О человеке судят не по словам а по поступкам. 3. Я знаю научные поиски дадут результаты. 4. Все казалось каким-то сказочным и

		небо, и воздух, и травы.
15	<b>Слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания...</b>	1. отцветший 2. 2.запекая 3. 3.сознание 4. 4.перепечатанный
<b>Установите соответствие между стилями современного русского языка</b>		
16	<b>Научный стиль</b>	А. статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению, интервью, репортажи, политически выступления, радио- и телепередачи
17	<b>Официально-деловой стиль</b>	Б. разнообразные бытовые темы: впечатления о прошедшем дне, воспоминания.
18	<b>Газетно-публицистический стиль</b>	В. научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и т.д.
19	<b>Разговорно-бытовой стиль</b>	Г. доклады о ходе работы, финансовые отчеты, приказы, распоряжения, инструкции по заполнению документов, доверенности, завещания, дарственные.
<b>Установите соответствие между видами тропов и их определением</b>		
20	<b>Метафора</b>	А. чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
21	<b>Метонимия</b>	Б. образное определение, подчеркивающее свойства, качества, признаки предмета или явления, придающее ему художественную изобразительность, поэтическую яркость.
22	<b>Гипербола</b>	В. образное иносказание, выражение чего-либо отвлеченного, какой-либо мысли, идеи в конкретном образе
23	<b>Эпитет</b>	Г. перенос значения, который совершается на основании смежности
24	<b>Аллегория</b>	Д. это слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, аналогии, контрасте
<b>Установите соответствие между правилами принципами вежливости</b>		
25	<b>Правило такта</b>	А. уважайте границы личной сферы собеседника, сформулируйте побуждение не как команду, а как совет.
26	<b>Правило великодушия</b>	Б. меньше хвалите себя и тактично отказывайтесь от похвал в свой адрес. Ваши высказывания должны содержать объективную – не завышенную, но и ни в коем случае не заниженную оценку
27	<b>Правило одобрения</b>	В. не вставайте в оппозицию к собеседнику без веских оснований. Умейте отказаться от конфликта в пользу решения более серьезной задачи - сохранения коммуникации

28	<b>Правило скромности</b>	Г. не обременяйте собеседника, не вынуждайте его связывать себя обещаниями, клятвами, не требуйте извинений и покаяний.
29	<b>Правило согласия</b>	Д. больше хвалите собеседника, будьте позитивны в своей оценке собеседника, других людей, мира. Однако будьте и сдержанны в оценочных суждениях.
30	<b>Правило симпатии</b>	Е. будьте благожелательны. Не будьте неблагоприятны, не будьте безучастны

**Удачи !**

•